



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

2.5.2025

20:30 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

Η ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΠΙΑΝΟ

Can Çakmur

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Leo McFall

photo by freepress

ΜΑΡΤΗΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης
Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμψή Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος Ταμίας Έλενα Παράσχου
Φροντιστής Πέτρος Γιάντσης Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου
Φροντιστής Γιώργος Νιμψής Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου Λογιστήριο Έφη Τερζή
Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου
Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση Γιάννης Γούτμαν, Μαρία Αρουσάνοβα

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη
Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια Χρυσοκόρης Γεώργιος
Εκτύπωση εντύπου SKG Press

www.tssso.gr     

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ Πλατεία: 15€ Θεωρεία/Εξώστης: 10€ Μειώματα: 5€ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ. Εθνικής Αμύνης 2 Τηλ. 2310 236990 και www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Η ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΠΙΑΝΟ Can Çakmur

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Leo McFall

Πρόγραμμα

Ίγκορ Στραβίνσκι (1882-1971) 13'
Πένθιμο Άσμα, έργο 5, Κ008
(Στη μνήμη του Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ)

Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ (1844-1908) 15'
Κοντσέρτο για πιάνο σε ντο δίεση ελάσσονα,
έργο 30 (Στη μνήμη του Φραντς Λιστ)
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

Διάλειμμα

Ίγκορ Στραβίνσκι (1882-1971) 35'
Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης, Κ015

I. Η Λατρεία της Γης
- Εισαγωγή - Προάγγελτοι της Άνοιξης
- Χοροί των Παρθένων
- Τελετουργία της Απαγωγής - Ανοιξιάτικος Χορός
- Τελετουργία των Αντίπαλων Φυλών
- Πομπή των Σοφών Γηραιών - Χορός της Γης

II. Η Θυσία
- Εισαγωγή
- Μυστικοί Κύκλοι των Νεαρών Κοριτσιών
- Απόδοση Τιμών στην Εκλεκτή
- Επίκληση των Προγόνων
- Τελετουργία των Προγόνων
- Χορός της Θυσίας (Η Εκλεκτή)

ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

2.5.2025

20:30 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.





Μία ακόμη ιστορική σχέση μαθητή και δασκάλου πραγματεύεται το πρόγραμμα της σημερινής συναυλίας που εντάσσεται στον ομώνυμο κύκλο, με τον σπουδαίο Ρώσο συνθέτη και δάσκαλο Ρίμσκι-Κόρσακοφ να έχει ξεχωρίσει νωρίς τον λαμπερό μαθητή του Ιγκόρ Στραβίνσκι και να είναι βέβαιος πως θα κατακτήσει την κορυφή. Ο Στραβίνσκι από την πλευρά του βρήκε στον μεγάλο δάσκαλο τον πατέρα που είχε χάσει νωρίς. Σε ό,τι αφορά τη μουσική, υπάρχουν έντονες επιρροές του Ρίμσκι-Κόρσακοφ στη γραφή των έργων της πρώιμης περιόδου του Στραβίνσκι, με τον μαθητή βεβαίως να εξερευνά αργότερα νέα μονοπάτια με ανοιχτό μυαλό, όπως ακριβώς του είχε μάθει ο δάσκαλός του.

Το πρόγραμμα ξεκινά με το 'Πένθιμο Άσμα' του Στραβίνσκι για το θάνατο του αγαπημένου του δασκάλου, αλλά και ένα in memoriam του δασκάλου Ρίμσκι-Κόρσακοφ στη μνήμη ενός δικού του προτύπου, του Φραντς Λιστ, ο οποίος τον είχε επηρεάσει έντονα και είχε συμβάλει με τις ρηζικέλευθες ιδέες του στη συνθετική του εξέλιξη.

ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

Igor Stravinsky (1882-1971)

Πένθιμο Άσμα, έργο 5, K008

Το 'Πένθιμο Άσμα' είναι ένα ορχηστρικό έργο του Ιγκόρ Στραβίνσκι με το οποίο πενθεί για το θάνατο του δασκάλου του Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ. Το συνέθεσε συγκλονισμένος αμέσως μετά το θάνατό του το 1908 και το κομμάτι εκτελέστηκε μία φορά μόνο τον επόμενο χρόνο στην Αγία Πετρούπολη. Έκτοτε χάθηκε, μέχρι το 2015, όταν και βρέθηκε από τη βιβλιοθηκάρια του Ωδείου της Αγίας Πετρούπολης Ιρίνα Σιντορένκο, η οποία ειδοποίησε αμέσως σχετικά την καθηγήτρια και μουσικολόγο Νατάλια Μπραγκίσκαγια. Αυτή επιβεβαίωσε πρώτα την αυθεντικότητα της παρτιτούρας και αφού πραγματοποιήσε την ακαδημαϊκή παρουσίαση της, ηγήθηκε μίας ομάδας επιστημόνων που ανέλαβαν το έργο της ανασύστασης της. Το έργο παρουσιάστηκε στο κοινό το 2016 από

Χαρακτηριστικό του ιδιαίτερα εκφραστικού αυτού έργου είναι πως ο Στραβίνσκι δημιουργεί μία αργή νεκρική πομπή καλώντας όλα τα όργανα της ορχήστρας να περάσουν και να υποκλιθούν μπροστά στον τάφο του δασκάλου του, καταθέτοντας το καθένα τη δική του μελωδία ως στεφάνι. Έντονες είναι σαφώς οι επιρροές στο κομμάτι από τη γραφή του Κόρσακοφ, κάτι απολύτως φυσιολογικό, όχι μόνο λόγω της αφορμής της σύνθεσης του έργου, αλλά και του νεαρού της ηλικίας του Στραβίνσκι, που δεν είχε ακόμη ξεκινήσει τις δικές του πολύπλοκες εξερευνήσεις στη μουσική. Επιρροές υπάρχουν και από τη μουσική του Βάγκνερ στα μέρη των χάλκινων πνευστών, ενός συνθέτη που γοήτευε ανέκαθεν και τους δυο. Το χαμηλό τρέμουλο των εγχόρδων παραπέμπει στη βυζαντινή μουσική της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Στο σύνολό του το έργο έχει χαρακτηριστεί ως ένα έργο κλασικής ομορφιάς και μεγάλης αρχοντίας (Sunday Times, Guardian).

Nikolay Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Κοντσέρτο για πιάνο σε ντο δίεση ελάσσονα, έργο 30 (Στη μνήμη του Φραντς Λιστ)

Ο Ρίμσκι-Κόρσακοφ έγραψε το μοναδικό του κοντσέρτο για πιάνο μεταξύ 1882-3 στη μνήμη του Λιστ τον οποίο θαύμαζε βαθιά και είχε επηρεαστεί έντονα από τη γραφή του. Το έργο έκανε πρεμιέρα τον Μάρτιο του 1884 με σολίστ τον Mily Balakirev, μέντορα και δασκάλου του Ρίμσκι-Κόρσακοφ, που τον είχε παροτρύνει πολλές φορές να τολήσει να του γράψει ένα κοντσέρτο για πιάνο. Ο Ρίμσκι-Κόρσακοφ δεν ήταν πιανίστας και έτσι απέφευγε να συνθέσει ένα έργο για πιάνο, ειδικά για τον άκρως απαιτητικό του δάσκαλο, όμως δεν θα μπορούσε να τιμήσει τον Λιστ με άλλο τρόπο. Προς μεγάλη έκπληξη του δημιουργού το κοντσέρτο άρεσε ιδιαίτερα στον Μπαλακίρεφ, που το βρήκε σύμφωνο με τις προσωπικές του προτιμήσεις. Οι αναφορές στον Λιστ είναι φυσιολογικά έντονες, με την αντίθεση του δεύτερου τμήματος να υπάρχει και να ρέει γύρω της, ενώ και οι δεξιοτεχνικές προκλήσεις είναι ιδιαίτερα υψηλές καταφέροντας παράλληλα να στολίζουν υπέροχα το έργο, όπως ο Λιστ μπορούσε να πράξει στα αντίστοιχα έργα του. Η περίπλοκη κανέντσα του κονστέρτου έχει αποτρέψει πολλούς πιανίστες από το να ασχοληθούν περισσότερο μαζί του. Μελωδικά ο συνθέτης πατάει πάνω στο θέμα του 18ου τραγουδιού από τη συλλογή λαϊκών τραγουδιών του Μπαλακίρεφ και μεταμορφώνει αυτή τη μελωδία, όπως ο Λιστ, αλλάζοντας το χαρακτήρα και το ύψος της όσο προχωρά το κομμάτι. Η μελωδία αυτή είναι ξεχωριστή και δυνατή, ενώ η στιβαρή της υποστήριξη από την ορχήστρα την αναδεικνύει ακόμη περισσότερο. Σε αντίθεση όμως με τον Λιστ, το κοντσέρτο του Ρίμσκι-Κόρσακοφ είναι μονοθεματικό.



Igor Stravinsky (1882-1971)

Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης, K015

I. Adoration of the Earth

- Introduction
- The Augurs of Spring: Dances of the Young Girls
- Ritual of Abduction
- Spring Rounds
- Ritual of the Rival Tribes
- Procession of the Sage: The Sage
- Dance of the Earth

II. The Sacrifice

- Introduction
- Mystic Circles of the Young Girls
- Glorification of the Chosen One
- Evocation of the Ancestors
- Ritual Action of the Ancestors
- Sacrificial Dance (*The Chosen One*)

Ο Ιγκόρ Στραβίνσκι συνέθεσε σε ηλικία 30 ετών το αντιφατικό και συνάμα πρωτοποριακό για την εποχή του αριστούργημα 'Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης' για τα ρωσικά μπαλέτα του Sergei Diaghilev. Η επεισοδιακή πρεμιέρα του μπαλέτου πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι, στις 29 Μαρτίου 1913 και κατά γενική ομολογία συγκλόνισε τον κόσμο της μουσικής, αποτελώντας μία πραγματική επανάσταση που καθόρισε σημαντικά τις εξελίξεις στη μουσική του 20ου αιώνα. Καινοτόμες τεχνικές, νέα ηχοχρώματα, εκρηκτικοί ρυθμοί και διαφορετικές δομές ήταν μερικά από τα στοιχεία που ο ιδιοφυής συνθέτης εισήγαγε με το άκρως προκλητικό αυτό έργο. Οι αντιδράσεις του σοκαρισμένου κοινού και της πλειοψηφίας των μουσικοκριτικών στην αρχή πάντως ήταν πρωτόγνωρες, με τις αποδοκimasίες στην πρεμιέρα να ξεπερνούν κάθε προηγούμενο. Η βίαιη μουσική συντάραξε το ακροατήριο, ενώ οι παγανιστικές τελετές γονιμότητας που αναπαριστούσε το μπαλέτο οδήγησαν σε πανδαιμόνιο, με το συνθέτη να αποχωρεί εκνευρισμένος και να χρειάζεται τελικά η επέμβαση της αστυνομίας για τον έλεγχο του πλήθους.

Ελάχιστοι κατάλαβαν τότε πως πρόκειται για ένα ορόσημο στην ιστορία της μουσικής, όπως ο Κόπλαντ που την ονόμασε ως 'Ενάτη Συμφωνία του 20ου αιώνα', ο Ντεμπυσσύ που είπε πως με το έργο αυτό επεκτάθηκαν τα όρια του επιτρεπτού στο βασίλειο των ήχων' ή ο Χόνεγκερ που τη χαρακτήρισε ως 'βόμβα που ανοίγει νέους δρόμους στις τεχνικές και τις κατευθύνσεις της σύνθεσης'. Ακόμη και δημιουργοί όπως ο Μπρίττεν που τη βρήκε 'τρομαχτική' εξήγησε αναλυτικά στο ημερολόγιό του γιατί τη θαύμασε, αν και δεν την αγάπησε. Το έργο αυτό έθεσε τις βάσεις εξέλιξης του μοντέρνου μπαλέτου.

Η υπόθεση πραγματεύεται το ζήτημα της Φύσης μετά από έναν βαρύ χειμώνα, γεγονός που γιορτάζεται με χορούς που αναπαριστούν πολεμικά παιχνίδια. Η τελετή ολοκληρώνεται με τη Θυσία της Εκλεκτής προς εξευενισμό των θεών της Άνοιξης. Ο Στραβίνσκι προσ περιγράφει ως ένα όραμα παγανιστικής ιεροτελεστίας που είχε, με γέρους σοφούς να κάθονται κυκλικά παρακολουθώντας τον επιθανάτιο χορό μιας νεαρής, που θα θυσιαστεί για να κερδίσουν την εύνοια των θεών της Άνοιξης. Ήθελε να περιγράψει τη φωτεινή ανάσταση της Φύσης με το έργο αυτό και μέσα από αυτή την Ανάσταση όλου του κόσμου.

Αποτελείται από δύο ενότητες, τη 'Λατρεία της Γης', όπου γίνονται οι προετοιμασίες για την τελετή και οι διάφορες φυλές χορεύουν τελετουργικά, ενώ παράλληλα αντιμάχονται, ενώ στη 'Θυσία' η προσοχή στρέφεται στην επιλογή της Εκλεκτής Παρθένας και στην τελική της θυσία.

Η μουσική του Στραβίνσκι από το μπαλέτο αυτό έδωσε έμπνευση για να γραφτούν, μεταξύ άλλων, έργα όπως τα 'Carmine Burana' του Καρλ Ορφ, ο 'Άλέξανδρος Νιέφσκι' του Σεργκέι Προκόφιεφ, η 'Φαντασία' του Ντίσνεϊ και η μουσική της ταινίας 'Ο Πόλεμος των Άστρων' από τον Τζων Ουίλιαμς.

Νίκος Κυριακού

ΠΙΑΝΟ Can Çakmur

Ο πιανίστας Can Çakmur είναι ο νικητής του πρώτου βραβείου στον 10ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Hamamatsu το 2018 (όπου κέρδισε επίσης το Βραβείο Μουσικής Δωματίου) και στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Σκωτίας το 2017.

Οι ηχογραφήσεις του Can με τη BIS Records έχουν αποσπάσει ενθουσιώδεις κριτικές από τον διεθνή τύπο, και έχει βραβευτεί με δύο συνεχόμενα βραβεία ICMA (πρωτοφανές στην ιστορία των βραβείων) για την ηχογράφιση της χρονιάς και τον νέο καλλιτέχνη της χρονιάς, καθώς και με Choc de Classica, Diapason d' Or, Άλμπουμ του Μήνα από το International Piano, και υψηλές βαθμολογίες από το Crescendo, Gramophone, Pizzicato και πολλά άλλα. Το άλμπουμ του, "Without Borders," που επικεντρώνεται στη μουσική των Enescu, Bartok, Saygun και Mitropoulos, κυκλοφόρησε τον Μάιο του 2022.

Ο Can εργάζεται αυτήν τη στιγμή σε μια σειρά 11 άλμπουμ με τα πλήρη μεγάλα έργα του Schubert σε συνδυασμό με άλλα κομμάτια που εμπνεύστηκαν από τον Schubert για τη BIS Records.

Έχει εμφανιστεί σε διάφορες αίθουσες συναυλιών παγκοσμίως, όπως το Wigmore Hall στο Λονδίνο, το Glasgow Concert Hall, το Eindhoven Muziekgebouw, το Tokyo Opera City, το Suntory Hall, το Fondation Louis Vuitton, καθώς και στα πιο διάσημα συναυλιακά μέρη στην πατρίδα του, την Τουρκία. Έχει εμφανιστεί στα πιο σημαντικά φεστιβάλ κλασικής μουσικής στη χώρα, συμπεριλαμβανομένου του Φεστιβάλ Μουσικής της Κωνσταντινούπολης.

Πρόσφατα σημαντικά σημεία περιλαμβάνουν την ιαπωνική προεμιέρα του έργου του Thomas Adès "In Seven Days" στο Suntory Hall με τη Yomiuri Nippon Symphony Orchestra υπό τη διεύθυνση του Masato Suzuki, την τελική συναυλία του Festa Musica MUZA



Photo © Muhsin-Akgun

Kawasaki με την Tokyo Symphony Orchestra υπό τη διεύθυνση του Tadaaki Otaka και μια εξαιρετικά αποδεκτή πρώτη εμφάνιση σε ρεσιτάλ στο Fondation Louis Vuitton.

Οι ρεσιτάλ και οι συναυλίες του Can έχουν ηχογραφηθεί και μεταδοθεί από το BBC 3, το Radio Musique France, το Arte, το NHK, το Turkish National Radio and Television, το Deutschlandfunk και το Classic FM.

Ο Can είναι ο αποδέκτης του "Βραβείου Νέου Μουσικού 2015" στα 5α Βραβεία Κλασικής Μουσικής Donizetti στην Κωνσταντινούπολη, του Βραβείου DAAD 2018 του Πανεπιστημίου Μουσικής Franz Liszt Weimar και του Βραβείου Ενθάρρυνσης Aydin Gün 2018 από το Ίδρυμα Πολιτισμού και Τεχνών της Κωνσταντινούπολης.

Ως παθιασμένος συγγραφέας και ομιλητής, ο Can έχει γράψει πάνω από 50 άρθρα για το τουρκικό περιοδικό κλασικής μουσικής "Andante" και περιστασιακά δίνει διαλέξεις για τη μουσική σε διάφορες πλατφόρμες. Ο Can Çakmur είναι μέρος του προγράμματος υποτροφιών "G & S Pekinli Young Musicians on the World Stages."

Οι πρώτες μουσικές παρορμήσεις του προήλθαν από τους Emre Sen, Jun Kanno και Marcella Crudeli. Αργότερα σπούδασε με την Diane Andersen Ιδιωτικά και με τον Grigory Gruzman στο Πανεπιστήμιο Μουσικής Franz Liszt Weimar.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Leo McFall



Photo © George Chrysoidis

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούς, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφιση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Photo © DarkRoom

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 106 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιες ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS Records, η Naxos, η Berlin Classics και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόβεβητα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φερράν, Φιλιπούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, T. Sanderling, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά. Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλάτ, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ. Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινισπούλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτασήμου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλέκτος Τζαφέρης
Ντέιβιντ-Αλέξαντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμμάδης
Ίγνα Συμονίδη
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΑΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Παρίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινισπούλου
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανέτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μαρίνα Σαμπουτζή
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνας
Ευθύμιος Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Σουργκούνης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραίανος Ελευθεριάδης
Τραίανος Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φεϊζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους
ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαρίλενα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού



Kosmima

HELEXPO



39η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ & ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

18-20.10.2025

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



KOSMIMA-EXPO.GR

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO

Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

